

Задания

Открытой теоретической олимпиады по сольфеджио

Раздел 1. Слуховые задания

1.1. Диктант

4 класс:

одноголосный диктант;

10 проигрываний. Объем – 8 тактов. Лады: мажор (мажорные тональности до трех знаков при ключе), минор трех видов (минорные тональности до двух знаков). Размеры 2/4, 3/4. Строение мелодии: поступенное движение, интервальные скачки, вспомогательные и проходящие обороты, опевание, движение по звукам главных трезвучий. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, длинный пунктир (четверть с точкой и восьмая), короткий пунктир (восьмая с точкой и шестнадцатая).

5 класс:

одноголосный диктант;

Объем – 8-16 тактов. Лады: мажор (мажорные тональности до четырех знаков при ключе), минор трех видов (минорные тональности до трех знаков). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Строение мелодии: поступенное движение, интервальные скачки, вспомогательные и проходящие обороты, опевание, движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда; секвентное развитие. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, длинный пунктир (четверть с точкой и восьмая), короткий пунктир (восьмая с точкой и шестнадцатая), различные виды синкоп.

6 класс:

одноголосный диктант;

Объем – 8-16 тактов. Лады: мажор натуральный и гармонический (мажорные тональности до четырех знаков при ключе), минор трех видов (минорные тональности до четырех знаков). Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Строение мелодии: поступенное движение, интервальные скачки, вспомогательные и проходящие обороты, опевание, движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений, уменьшенного трезвучия; секвентное развитие; отклонения. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, длинный пунктир (четверть с точкой и восьмая), короткий пунктир (восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль

(шестнадцатые), различные виды синкоп (внутритактовые и междутактовые).

1.2. Интервальная последовательность

4 класс:

Определить и записать интервалы в гармоническом движении без записи нотами, без указания ступеней в тональности.

4 проигрывания; первое проигрывание - фрагмент музыкального произведения. Объем – максимальное количество 5 интервалов. Диатонические интервалы, включая тритоны (с обязательным разрешением) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

5 класс:

Определить и записать интервалы в гармоническом движении без записи нотами, с указанием ступеней в тональности.

4 проигрывания; первое проигрывание - фрагмент музыкального произведения. Объем – максимальное количество 7 интервалов. Диатонические интервалы, включая тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, характерные интервалы увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре (с обязательным разрешением).

6 класс:

Определить и записать интервалы в гармоническом движении без записи нотами, с указанием ступеней в тональности.

4 проигрывания; первое проигрывание - фрагмент музыкального произведения. Объем – максимальное количество 7 интервалов. Диатонические интервалы, включая диатонические и характерные тритоны, характерные интервалы (с обязательным разрешением).

1.3. Аккордовая последовательность

4 класс:

Определить и записать обозначениями аккорды в звучащих фрагментах музыкальных произведений в гармоническом движении без записи нотами.

4 проигрывания. Примерные требования: обращения трезвучий главных ступеней, доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

5 класс:

Определить и записать обозначениями аккорды в звучащих фрагментах музыкальных произведений в гармоническом движении без записи нотами.

4 проигрывания. Примерные требования: обращения трезвучий главных ступеней, D₇ в мажоре и гармоническом миноре, Ум53 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

6 класс:

Определить и записать обозначениями аккорды в звучащих фрагментах музыкальных произведений в гармоническом движении с записью нотами.

4 проигрывания. Примерные требования: обращения трезвучий главных ступеней, D₇ в мажоре и гармоническом миноре, Ум53 в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Раздел 2. Задания по музыкальной грамоте

2.1. Определение лада, тональности

В музыкальном произведении определить вид лада: мажорный или минорный (натуральный, гармонический, мелодический);

подписать римскими цифрами устойчивые ступени;

определить и подписать тональность;

переписать мелодию, используя ключевые знаки.

2.2. Определение и разрешение интервалов в тональности

4 класс:

В нотной записи одноголосного музыкального фрагмента найти, определить и подписать интервалы в мелодическом движении. Найти тритоны с разрешением, обвести их в кружочек.

5 класс:

В нотной записи двухголосного музыкального фрагмента вставить пропущенные звуки по подсказкам; определить и подписать интервалы в гармоническом движении.

6 класс:

В нотной записи музыкального фрагмента найти, определить и подписать интервалы в гармоническом движении. Найти тритоны и характерные интервалы, выписать их обращения с разрешением.

2.3. Определение и разрешение аккордов в тональности

4 класс:

В мелодии найти, определить и подписать все трезвучия и их обращения.

5 класс:

По цифровке восстановить аккордовое сопровождение мелодии.

6 класс:

В нотной записи музыкального фрагмента найти, определить и подписать наименования всех аккордов. Выписать аккорды в виде гармонической последовательности.

2.4. Анализ формы

В мелодии в форме периода цезурами выделить предложения, фразы, мотивы. Указать особенности формы.

2.5. Группировка

4 класс:

Сделать правильную группировку длительностей в неправильно сгруппированных тактах.

5 класс:

Сделать инструментальную группировку предложенного вокального фрагмента.

6 класс:

Музыкальный пример разделить на такты и правильно сгруппировать длительности в указанном размере.

3. Творческое задание

4 класс:

Сгруппировать мелодию в размере 3/4 в жанре вальса, опираясь на мелодический смысл построения фраз.

Дается музыкальное построение – запись нот в тональности без ритмического рисунка.

5 класс:

Досочинить мелодию (второе предложение периода).

Дается нотная запись первого предложения музыкального произведения.

6 класс:

Досочинить аккомпанемент к мелодии.

Дополнительное требование к заданиям в V-VI классах – знание буквенного обозначения тональностей.