

ГБУ ДПО г. МОСКВЫ «ДИРЕКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»
ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ДМШ и ДШИ
ТРОИЦКОГО И НОВОМОСКОВСКОГО АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОКРУГОВ г. МОСКВЫ
ГБУДО г. МОСКВЫ «ДШИ г. МОСКОВСКИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ г. Московский»

О.М.Смирнова



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении дистанционного конкурса
учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств
города Москвы
«Чтение с листа на уроках сольфеджио»
в Троицком и Новомосковском административных округах города Москвы

1. Общие положения

Конкурс «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (далее – конкурс) проводится дистанционно на базе методического объединения ДМШ и ДШИ Троицкого и Новомосковского административных округов города Москвы. Дата проведения - 28 ноября 2021 года, начало конкурса в 11.00.

1.1. Цели и задачи конкурса

- проверка практических умений и навыков учащихся в области музицирования;
- показ разнообразных форм работы по чтению с листа на уроках сольфеджио;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие интереса у детей к предмету сольфеджио;
- повышение профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

1.2. Организаторы конкурса

- Центр профессионального мастерства по направлению «Теория и история искусства» г. Москвы;
- методическое объединение преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Троицкого и Новомосковского округов г. Москвы;
- ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский»

1.3. Жюри конкурса

Качество выполнения конкурсных заданий оценивает жюри конкурса. В состав жюри конкурса входят члены Городского Экспертного Совета Центра профессионального мастерства по направлению «Теория и история музыки», а также все преподаватели музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио) ДМШ и ДШИ ТиНАО.

Жюри оценивает результаты выступлений по разработанной системе баллов. Жюри имеет право:

- награждать победителей дипломами лауреата I, II, III степени;
- делить призовые места между участниками;
- присуждать не все призовые места.

Решение жюри конкурса обсуждению и пересмотру не подлежит.

2. Условия проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится по следующим формам работы:

- чтение с листа с названием нот (сольфеджирование);
- анализ нотного текста;
- подбор аккомпанемента к читаемой с листа мелодии (задание не является обязательным, выполняется по желанию участника конкурса).

3. Порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится среди учащихся IV – VII классов ДМШ и ДШИ, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства со сроком обучения 7(8) лет, и среди учащихся IV – V классов ДМШ и ДШИ, обучающихся по данным программам 5 лет.

3.2. Конкурс проводится в один тур. Образовательные учреждения направляют на конкурс учащихся, предварительно прошедших внутришкольный отбор. Лауреаты I степени, победившие в конкурсе в 2020 году, к участию в конкурсе не допускаются.

3.3. Конкурс проводится онлайн в виде индивидуального устного опроса. Всем учащимся предлагаются одинаковые задания, определяется время на выполнение (не более 10 минут).

3.4. В связи с тем, что некоторые учащиеся недостаточно владеют фортепиано, подбор аккомпанемента можно оформить письменно; в этом случае в видеозаписи транслируется только чтение с листа с названием нот.

3.5. Каждый вид соревнования оценивается отдельно, затем все оценки суммируются, выводится средний балл. Наивысшая оценка – 10 баллов за каждый из 2 видов соревнования. За подбор аккомпанемента добавляются 2-3 балла.

Участники конкурса, набравшие 18 – 23 баллов, объявляются лауреатами I степени.

Участники конкурса, набравшие 15 – 17 баллов, объявляются лауреатами II степени.

Участники конкурса, набравшие 11 – 14 баллов, объявляются лауреатами III степени.

Учащиеся, набравшие меньшее количество баллов, награждаются грамотами за участие в конкурсе.

3.6. Оргкомитет Конкурса по согласованию с жюри может учредить дополнительные специальные призы, в том числе «Гран-при».

4. Дополнительная информация

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 22 ноября 2021 года. Образец заявки в Приложении № 1.

К заявке прилагается копия свидетельства о рождении или паспорта, заявление о согласии на обработку персональных данных (Приложение 2).

Результаты Конкурса будут размещены на сайте «ДШИ г. Московский» moskovskiy-dshi@mail.ru

Информация для контактов

Контактные данные Оргкомитета:

«ДШИ г.Московский»

Смирнова Ольга Мечеславовна – директор,

Хусниярова Лена Мидхатовна – член ГЭС, руководитель методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДШИ, ДМШ и ДХШ ТиНАО;

тел. 8(499)558-06-70;

тел./факс +7(499)558-06-70;

E-mail: moskovskiy-dshi@mail.ru

Заявка
на участие в окружном этапе конкурса
среди обучающихся ДШИ и ДМШ ТиНАО
«Чтение с листа на уроках сольфеджио»

полное наименование образовательного учреждения	
фамилия, имя участника	
число, месяц, год рождения	
программа, специальность (основной инструмент)	
класс обучения в школе (с указанием срока обучения)	
ФИО преподавателя по сольфеджио (полностью)	
контактный телефон	
e-mail	

Должность руководителя

_____/_____
Подпись руководителя / ФИО руководителя

МП

Заявление о согласии на обработку персональных данных

Я, _____,
(Ф.И.О представителя)

(Ф.И.О несовершеннолетнего ребенка)

свидетельство о рождении _____, выдано _____

(данные документа, удостоверяющего личность ребенка,
сведения о дате выдачи документа и выдавшем его органе)

согласна на обработку своих персональных данных (либо персональных данных своего ребёнка) ГБУДО г.Москвы «ДШИ г.Московский», расположенным по адресу: 108811; г. Москвы, г. Московский, микрорайон 3-й, д.8., в целях качественного исполнения взаимных обязательств между ГБУДО г.Москвы «ДШИ г.Московский» и

(ФИО совершеннолетнего участника либо законного представителя несовершеннолетнего участника)

Персональные данные о:

- 1) Ф.И.О.: _____;
- 2) дате рождения: _____ г.;
- 3) месте обучения: ГБУДО г. Москвы « _____ »;
- 4) контактах: номер телефона и (или) e-mail: _____;
- 5) информации о документе, удостоверяющем личность (указана выше)

предоставлены добровольно и лично (либо законным представителем).

Я согласен(-сна) на обработку своих персональных данных (либо персональных данных своего ребёнка) с использованием средств автоматизации и без использования таких средств в сроки, определенные интересами ГБУДО г.Москвы «ДШИ г.Московский». Даю своё согласие на совершение следующих действий с моими персональными данными (либо персональными данными своего ребёнка): сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, блокирование, уничтожение.

В случае неправомерных действий или бездействия оператора ГБУДО г.Москвы «ДШИ г.Московский», настоящее согласие может быть отозвано мной заявлением в письменном виде.

Я информирована о своем праве на уничтожение персональных данных обо мне (либо о моём ребёнке).

Выписка из **Программы**
по учебному предмету ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
Дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение»

(Раздел II. Содержание учебного предмета)

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

(Раздел V.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы)

4 класс

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

5 класс

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

6 класс

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

7 класс

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).