

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств города Московский»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский»)

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
Протокол № 6
от 18.06.2024_г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ г. Московский»
О.М. Смирнова
Приказ № 31 от 20.06.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФЛЕЙТА»

Срок обучения – 7 лет

Москва 2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.5. Формы проведения учебных занятий и методы обучения;
- 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание программы

- 2.1. Структура репертуара;
- 2.1. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Контроль и учет успеваемости;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;
- 5.2. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;
- 5.3. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 5.4. Примерный репертуарный список.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Обучение игре на флейте занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. Познание мира в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение флейтовой техники не требует от начинающего флейтиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный флейтовый репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предполагаемая программа рассчитана на 7-летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся. Готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 32 недели в 1 классе, 33 недели со 2- 7 класс.

1.3. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета - приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, раскрыть музыкальные и творческие способности ребёнка через формирование навыков игры на инструменте для дальнейшей возможности участия в любительском музицировании, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на флейте.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 7-летнем сроке обучения составляет 920 часа. Из них: 460 часов – аудиторные занятия, 460 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2

1.5. Форма проведения учебных занятий и методы обучения.

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу. Индивидуальные уроки по классу фортепиано совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы), практический (освоение приёмов игры на инструменте).

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по данному учебному предмету оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Структура репертуара.

В структуру репертуара непосредственно каждого обучающегося входят:

- этюды на разные виды техники;
- произведения крупной формы;
- пьесы виртуозного плана;
- пьесы кантиленного характера;
- развёрнутые пьесы;
- гаммы и упражнения.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Этюды. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям. Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце второго полугодия.

Результаты первого года обучения.

- развитие комплекса музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- освоение основных штрихов (non legato, legato, staccato);
- правильная постановка инструмента, развитие мышечной координации рук при игре на флейте;
- развитие внимания при работе с нотным текстом;
- развитие слухового контроля при игре на инструменте;
- развитие волевых качеств учащегося;
- развитие эмоциональности, художественного воображения, образного мышления.

Программы академических концертов

Моцарт В. Аллегretto

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Перселл Г. Ария

Потолоцкий С. «Охотник»

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 7-8 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачёта с оценкой или академического концерта.

Результаты второго года обучения.

- развитие музыкально-образного мышления;
- овладение постановочно-двигательными навыками (артикуляция, музыкальная интонация и фразировка);
- укрепление пальцевой техники;
- развитие техники дыхания и гибкости амбушюра;

Программы академических концертов

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Третий класс (2 часа в неделю)

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа

дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры, работа над интонированием и динамикой звука.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачёта с оценкой или академического концерта.

Результаты третьего года обучения.

- формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика;
- развитие чистой интонации;
- улучшение техники исполнительского дыхания;
- развитие навыков игры в ансамбле;

Программы академических концертов

Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Освоение навыков игры в ансамбле.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце 1 и 2 полугодия.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Результаты четвертого года обучения:

- продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических трудностей;
- развитие техники исполнительского дыхания;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие музыкально – образного мышления, мелодического и гармонического слуха;
- освоение навыков игры в ансамбле;
- воспитание навыков взаимодействия в коллективе при игре в ансамбле;

Программы академических концертов

Бах И.С. «Менуэт»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Хачатурян А. «Андантино»
Бетховен Л. «Экосез»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце 1 и 2 полугодия. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Чтение с листа (уровень трудности на два класса ниже).

Результаты пятого года обучения:

- в течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять гаммы, арпеджио различных видов;
- развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры;
- растёт техническое и исполнительское мастерство;
- укрепляются навыки чтения нот с листа;
- развиваются навыки преодоления сценического волнения;
- развивается умение воплощать музыкально – художественное содержание произведения определёнными выразительными средствами.

Программы академических концертов

Калинников В. «Грустная песенка»

Боккерини Л. Менуэт

Прокофьев С. Гавот

Люлли Ж.Б. Гавот.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Шестой класс (2ч в неделю)

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

Результаты шестого года обучения:

- развитие навыков техники игры на инструменте;
- усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре;
- усложняются художественные задачи при исполнении разнохарактерных пьес;
- более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры;
- совершенствуется губной и дыхательный аппарат, расширяется репертуар.

Программы академических концертов

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Моцарт В. Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Седьмой класс (2ч в неделю)

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Результаты обучения седьмого года:

- подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения;
- подготовить музыканта – любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле;
- подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников;
- подготовить выпускника достойно владеющего инструментом в возможных для себя пределах музыканта – любителя.

На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) учащийся должен исполнить 3 – 4 произведения.

Примерные экзаменационные программы

Дебюсси К. «Лунный свет»
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Годар Р. Канцоннета
Брамс Й. Венгерский танец соль-минор
Гаврилин Н. Тарантелла
Бизе Ж. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями флейтового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников.

Технический зачет проводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 3,4,5,6 классов.

Школьные академические концерты проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. За учебный год педагог обязан подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме для показа на академическом концерте. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы. Итоговая аттестация производится в виде экзамена, в 7 классе. На выпускной экзамен выносятся 3 – 4 произведения различных жанров и форм.

4.2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д..
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт»(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении экзаменационной (переводной) или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте ;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогам

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является правильная постановка игрового аппарата.

В программе по классу флейты предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к различным формам ансамблевого музицирования.

Виды учебной деятельности разнообразны: работа под руководством учителя и самостоятельная работа.

В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на контрольных уроках, академических концертах, технических зачетах, экзаменах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Рекомендуется начиная с 3-го класса включать в работу произведения на 2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальные занятия по классу флейты дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной домашней работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. - Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. - Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. - Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должикоз). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должикое). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

5.4.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)