

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано"

I.	<u>Пояснительная записка</u>	2
II.	<u>Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы</u>	9
III.	<u>Рабочие учебные планы</u> Ошибка! Закладка не определена. <u>Учебный план на 7 лет обучения</u>	
IV.	<u>График образовательного процесса</u>	14
	<u>График образовательного процесса на 7 лет обучения</u>	
V.	<u>Оценка качества реализации общеобразовательной программы</u>	15
VI.	<u>Программа деятельности образовательного учреждения</u>	20
VII.	<u>Фонды оценочных средств</u>	21

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" (на отделении "Фортепиано") в ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

1.4. Программа "Фортепиано" разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Фортепиано" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» путём перевода из другого образовательного учреждения.

1.7. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.

1.8. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть, которая состоит из учебных предметов.

1.9. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский»). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский»..

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33

недели. С первого седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа "Фортепиано" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Посещение занятий "Хоровой класс" является обязательным для всех обучающихся по программе "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский».

1.12. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое	один раз в год	статья в печатном

сообщение // Доклад на конференции		виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.13. Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету 100 % от аудиторного учебного времени;

1.14. Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент", оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь - от 6 кв. м. . Учебные аудитории, предназначенные для

реализации учебных предметов "Слушание музыки", «Основы музыкальной грамоты», "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.16. Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

1.1. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части отражают:

1.2.1. Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2.2. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

1.2.3. Основы музыкальной грамоты:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

1.2.4. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.2.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
 - знание особенностей национальных традиций народов России;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- ;

III. Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения – 7 лет

/п	Наименование предметной области учебного предмета	Годы обучения (классы)							Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
	Обязательная часть								
	Учебные предметы исполнительской подготовки: итого часов в неделю:	3	3	3	3	3	3	3	
.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	II, III, IV, V, VI, VII.
.2.	Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1	II, III, IV, V, VI, VII
.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки: итого часов в неделю:	1	1	1	2	2	2	2	
.1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	1	1	II, III, IV, V, VI, VII
.2.	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	V, VI, VII
.3	Слушание музыки	-	-	-	1	-	-	-	IV
.	Вариативная часть: итого часов в неделю:	1	1	1	-	-	-	-	
.1.	Вокальный ансамбль	1	1	1	-	-	-	-	III
	Всего:	5	5	5	5	5	5	5	

ПРИМЕЧАНИЕ.

1. Групповые предметы: «Хоровой класс» - количественный состав в группе от 11 человек. «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальная литература», «Слушание музыки» - количественный состав обучающихся в группе от 4 человек. «Вокальный ансамбль» - количественный состав обучающихся в группе от 3 человек. Индивидуальные предметы: «Музыкальный инструмент».

2. В целях выполнения учебного плана, предусматриваются педагогические часы, для проведения занятий по дисциплинам, вынесенных как «вариативная часть»:

№ п/п	Наименование предмета	Всего часов в неделю (академический час)
1.	«Вокальный ансамбль»	1

3. В целях выполнения учебного плана, предусматриваются концертмейстерские часы, для проведения занятий по учебным дисциплинам:

№ п/п	Наименование предмета	Всего часов в неделю (академический час)
1.	«Вокальный ансамбль»	1
2.	«Хоровой класс»	1

4. По итогам I и II полугодия, все обучающиеся по данной образовательной программе проходят промежуточную аттестацию в форме: зачёта, академического концерта, просмотра, экзамена (возможны и другие формы аттестации). Обучение в школе искусств заканчивается итоговой аттестацией в форме выпускного экзамена. Выпускники VII класса, при 7-летнем обучении, считаются окончившими полный курс образовательного учреждения, при посещении всех перечисленных предметов и положительном прохождении итоговой аттестации, согласно Учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Эти обучающиеся имеют право получения Свидетельства об окончании данного Учреждения.

5. Продолжительность занятия - академический час – 40 минут. В целях полного и качественного освоения учебного материала, Учреждению предоставляется право самостоятельно распределять недельную нагрузку по учебным дисциплинам, которые утверждены в учебном плане свыше 1 академического часа.

6. При реализации учебных предметов «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Основы музыкальной грамоты», «Слушание музыки» в группе могут одновременно заниматься обучающиеся по другим дополнительным общеразвивающим программам и предпрофессиональным программам, реализуемым Учреждением.

7. С 01.09.2020 набор обучающихся в учебные классы по данной образовательной программе не производится. Приём на образовательную программу осуществляется в случае перевода обучающихся с дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (на основании результатов промежуточной аттестации) или перевода обучающихся из других образовательных учреждений.

IV. График учебного процесса по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

за счет средств юридических и физических лиц

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ г. Московский»

О.М. Смирнова

Срок обучения – 7 лет

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств: «фортепиано», «струнные инструменты», «народные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «вокальное искусство».

«20» июня 2024 года
МП

1. График учебного процесса

[illegible]

Обозначения:

аудиторные занятия	резерв учебного времени – р	промежуточная аттестация – э	итоговая аттестация – III	каникулы –

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в

соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Фортепиано" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Музыкальный инструмент", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое,

необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Основы музыкальной грамоты;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных

- исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Фортепиано" на 2024- 2025 учебный год

	Мероприятие	Время проведения	Ответственный
1.	Концерт «Посвящение в музыканты» Общешкольный.	25 октября	Холодецкая А.И.
2.	Серия концертов «Дорога к музыке» (приглашённые пианисты из спецшкол, колледжей)	октябрь, апрель	Блинова Е.В.
3.	Концерт в детском саду №2065/5 «Золотая осень»	ноябрь	Балабанович Е.Ю.
4.	III Школьный конкурс на полную программу «Путь к мастерству»	17 декабря	Блинова Е.В. Мартынова С.В.
5.	Участие учащихся в Международных, Всероссийских, Межрегиональных, Городских и Окружных конкурсах-фестивалях (кроме заочных участия и коммерческих организаций)	в течение учебного года	преподаватели отдела
6.	Концерты по классам преподавателей «Новогоднее настроение»	16-29 Декабря	преподаватели отдела
7.	Участие в общешкольных концертах	в течение учебного года	преподаватели отдела
8.	Проект «Прогулки сквозь века – музыка эпохи романтизма» (совместно с Краснопахорской ДШИ):	(23) Ноября (ДШИ, Красная Пахра) (31) Января (ДШИ г. Московский)	Блинова Е.В. Косырева Н.Б.
9.	Школьный конкурс «Беглые пальчики»	25 февраля	Блинова Е.В. Силина М.Б.
10.	Концерт класса ансамбля и аккомпанемента «Играем вместе»	25 марта	Быкова О.Н. Холодецкая А.И.
11.	Концерт в детском саду №2065/5 «Навстречу весне»	апрель	Балабанович Е.Ю.
12.	Участие в отчетном концерте школы	апрель	преподаватели отдела
13.	Отчётный концерт фортепианного отделения «От классики до современности»	май	преподаватели отдела
14.	Концерт учащихся подготовительного класса «Первые шаги»	23 мая	Балабанович Е.Ю.
15.	Классные концерты	май	преподаватели отдела
16.	Концерт выпускников отделения	май	преподаватели отдела

17.	Педагогический совет	август, октябрь, декабрь, март, июнь	директор «ДШИ г.Московский» Смирнова О.М.
18.	Городской педсовет	сентябрь	зав.секцией фортепиано Чигарина В.М.
19.	Заседания отдела	сентябрь, ноябрь, апрель, июнь	зав.фортепианным отделением Блинова Е.В.
20.	Рабочее совещание	ежемесячно	зав.фортепианным отделением Блинова Е.В.
21.	Участие в работе секции ТиНАО	по плану	зав.фортепианным отделением Блинова Е.В.
22.	Открытые уроки, методические сообщения: 1. Методическое сообщение: «Первые уроки с начинающими», преп. Оводова Л.Н. 2. Открытый урок: «Работа над полифонией в младших классах», преп. Мартынова С.В. 3. Методическое сообщение: «Работа над полифонией в средних классах», преп. Силина М.Б.	Сентябрь Ноябрь. Апрель	зав.фортепианным отделением Блинова Е.В.
23.	Курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары, конкурсы методических работ и т.п.	по плану в течение года	преподаватели отдела
24.	Взаимопосещение уроков	в течение года по плану	преподаватели отдела
25.	Подготовка и проведение концертных мероприятий, в т.ч. участие и проведение проектов «классическая музыка в д/с»	в течение учебного года	преподаватели отдела Балабанович Е.Ю.
26.	Квартальный мониторинг	сентябрь, декабрь, март, июнь	преподаватели
27.	Общешкольное родительское собрание	август-сентябрь, май-июнь	директор «ДШИ г.Московский» Смирнова О.М.
28.	Общие родительские собрания фортепианного отдела	сентябрь, май	зав.фортепианным отделением Блинова Е.В..
29.	Индивидуальные беседы с родителями	в течение года	преподаватели
30.	Внеклассная работа: посещение выставок, концертов, конкурсов.	в течение года	преподаватели отдела

VII. Фонды оценочных средств

I. Экзамен по музыкальному инструменту

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: – полифония; – крупная форма (классическая или романтическая); – два этюда или один этюд; – любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1:

Бах И.С., Трехголосная инвенция соль минор

Черни К., Соч.740 Этюд №11

Моцарт В., Соната №13 Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.333)

Прокофьев С., Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2:

Бах И.С., ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К., Соч.740 Этюды №№ 12, 18

Бетховен Л., Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф., Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С., ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М., Соч.72 Этюд №1
Клементи М., Этюд №13
Гайдн Й., Соната №59 Ми-бемоль мажор, 1-я часть (Hov.XVI.49)
Рахманинов С., Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И.С., ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К., Соч.740 Этюд №50
Шопен Ф., Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л., Соната №7, 1-я часть
Чайковский П., "Размышление"

Вариант 5

Бах И.С., ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga До мажор
Черни К., Соч.740 Этюд №14
Мошковский М., "Искорки"
Григ Э., Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д., Три прелюдии соч. 34 (на выбор)

II. Экзамен по Основы музыкальной грамоты

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по Основы музыкальной грамоты. Примерные требования к выпускному экзамену по Основы музыкальной грамоты: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное Основы музыкальной грамоты: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Основы музыкальной грамоты, часть 2.

Двухголосие: №226),

– спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки "Признание",

– спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

– спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

– спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука "си" вниз все малые интервалы,

– спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

– определить на слух несколько интервалов вне тональности,

– спеть от звука "ре" мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,

– спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,

– разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука "ми", во все возможные тональности,

– определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные образцы заданий

Диктант

1

2

Слуховой анализ

III. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии; – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

искусству и музыкальной деятельности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	
---	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: "Имя П.И.Чайковского присвоено..."
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев "Мимолетности" (на выбор)
2. П.И.Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор)
5. Ж.Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер "Лоэнгрин". Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия
8. А.И.Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"
9. М.И.Глинка Ноктюрн "Разлука"
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"